




Γνωριμία με τη μουσική του 20ού αιώνα



ΧΟΡΗΓΟΣ



7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2013
ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

Ακούγονται αποσπάσματα από τα έργα

Ιγκόρ Στραβίνσκι (1882-1971)

Σουίτα από την *Ιστορία του στρατιώτη*
για κλαρινέτο, βιολί και πιάνο (1918)

Anton Webern (1883-1945)

Langsamer Satz (Αργό μέρος)
για κουαρτέτο εγχόρδων (1905)

Fünf Sätze (Πέντε μέρη)

για κουαρτέτο εγχόρδων, έργο 5 (1909)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Τρία κομμάτια για πιάνο, έργο 11 (1909)

Alban Berg (1885-1935)

Adagio για βιολί, κλαρινέτο και πιάνο
από το *Κοντσέρτο δωματίου* (1925/1935)

Olivier Messiaen (1908-1992)

Κουαρτέτο για το τέλος του χρόνου
για βιολί, κλαρινέτο, τσέλο και πιάνο (1940-1)

Νίκος Σκαλκώτας (1904-1949)

Δέκα σκίτσα για έγχορδα, A/K 38 (1940)

Ιάννης Ξενάκης (1992-2001)

Dmaathen (Δμράθεν) για όμποε και κρουστά (1976)

Γιώργος Απέργης (γενν.1945)

Ιλιάδα και Οδύσσεια, δύο μινιατούρες
για κλαρινέτο και βιολί (2008)

Salvatore Sciarrino (γενν.1947)

Immagine fenicia
για ενισχυμένο φλάουτο (1996-2000)

John Cage (1912 - 1992)

4' 33" για πιάνο (1952)

Luciano Berio (1925 - 2003)

Sequenza V για τρομπόνι (1966)

Philip Glass (γενν.1937)

Closing

από το *Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 3 «Μίσμα»* (1985)



Steve Reich (γενν.1936)

Vermont Counterpoint

για ενισχυμένο φλάουτο και μαγνητοταινία (1982)

JacobTV (Jacob Ter Veldhuis) (γενν.1951)

Ο κήπος της αγάπης για όμποε και boombox (2002)

Προβολή ταινίας animation

Ο νόμος της βαρύτητας (2002)

(σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης
μουσική & sound design: Αλέξανδρος Μούζας)

Terry Riley (γενν.1935)

In C (1964)

Επιμέλεια – Παρουσίαση Αλέξανδρος Μούζας



Με την υποστήριξη του



ernst von siemens
music foundation

ERGON ENSEMBLE



Ειδικεύεται στη σύγχρονη μουσική και έχει κάνει αίσθηση με τις εμφανίσεις του στο Μέγαρο Μουσικής, στο Φεστιβάλ Αθηνών, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών και σε άλλους χώρους, παίρνοντας εξαιρετικές κριτικές. Η προσήλωσή του στην ακρίβεια και στο υψηλό επίπεδο των εκτελέσεων είναι ένα από τα βασικά του χαρακτηριστικά που το κάνουν να ξεχωρίζει. Σκοπός του Συνόλου είναι η προώθηση των αριστουργημάτων της σύγχρονης μουσικής και του πρόσφατου διεθνούς και ελληνικού ρεπερτορίου, και η παρουσίασή του στο μεγαλύτερο δυνατό ακροατήριο.

Παράλληλα, ως ελληνικό μουσικό σύνολο, με συγκριτικό πλεονέκτημα τη δυνατότητα άμεσης πρόσβασης στην ελληνική σύγχρονη εργογραφία, αποβλέπει στην προώθηση της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στη διεθνή σκηνή.

Ο τρόπος λειτουργίας και ο συμμετοχικός χαρακτήρας του δίνουν κίνητρο στους μουσικούς του Ergon Ensemble για υψηλό καλλιτεχνικό αποτέλεσμα.

Ιδρύθηκε το 2008 και απαρτίζεται από ταλαντούχους μουσικούς που έχουν συμμετάσχει στη Διεθνή Ακαδημία του Ensemble Modern. Οι προτεραιότητες του Συνόλου, πέραν των συναυλιών, περιλαμβάνουν: δισκογραφία, εκπαιδευτικές δραστηριότητες και παραγωγές που συνδυάζουν άλλες μορφές τέχνης, όπως ο χορός, το μουσικό θέατρο και τα πολυμέσα.

Το Ergon Ensemble έχει την καλλιτεχνική υποστήριξη του Ensemble Modern της Φραγκφούρτης και οδηγό την πολύχρονη πείρα του.

Υποστηρίζεται από το Ernst von Siemens Music Foundation.

Συμμετέχουν οι μουσικοί

Χρυσή Δημητρίου *φλάουτο* • Χριστίνα Παντελίδου *όμποε* • Κώστας Τζέκος *κλαρινέτο* • Ανδρέας Ρολάνδος Θεοδώρου *τρομπόνι* • Αι Motohashi *πιάνο* • Μπάμπης Ταλιαδούρος *κρουστά* • Πώργος Παναγιωτίδης *βιολί* • Κώστας Παναγιωτίδης *βιολί* • Αλί Μπαζεγκμετζέρ *βιόλα* • Δημήτρης Τραυλός *τσέλο* • Νίκος Τσουκαλάς *μπάσο*

Υπεύθυνος συνόλου Αλέξανδρος Μούζας

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΟΙ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ ΚΑΘΕ ΜΑΥΤΟ

